

PRÓLOGO

Este diseño se elabora en base a **tres niveles de proyección curricular** que dotan de coherencia y significado a la actuación educativa. En el primer nivel se exponen los aspectos comunes que vinculan al equipo, las finalidades que persiguen y **los fundamentos pedagógicos** que servirán de base al desarrollo curricular. En el segundo nivel se recogen los elementos **curriculares** aplicados al **entorno de actuación**. El tercer nivel es la parte práctica aplicada al aula:

Primer nivel: Aspectos Comunes

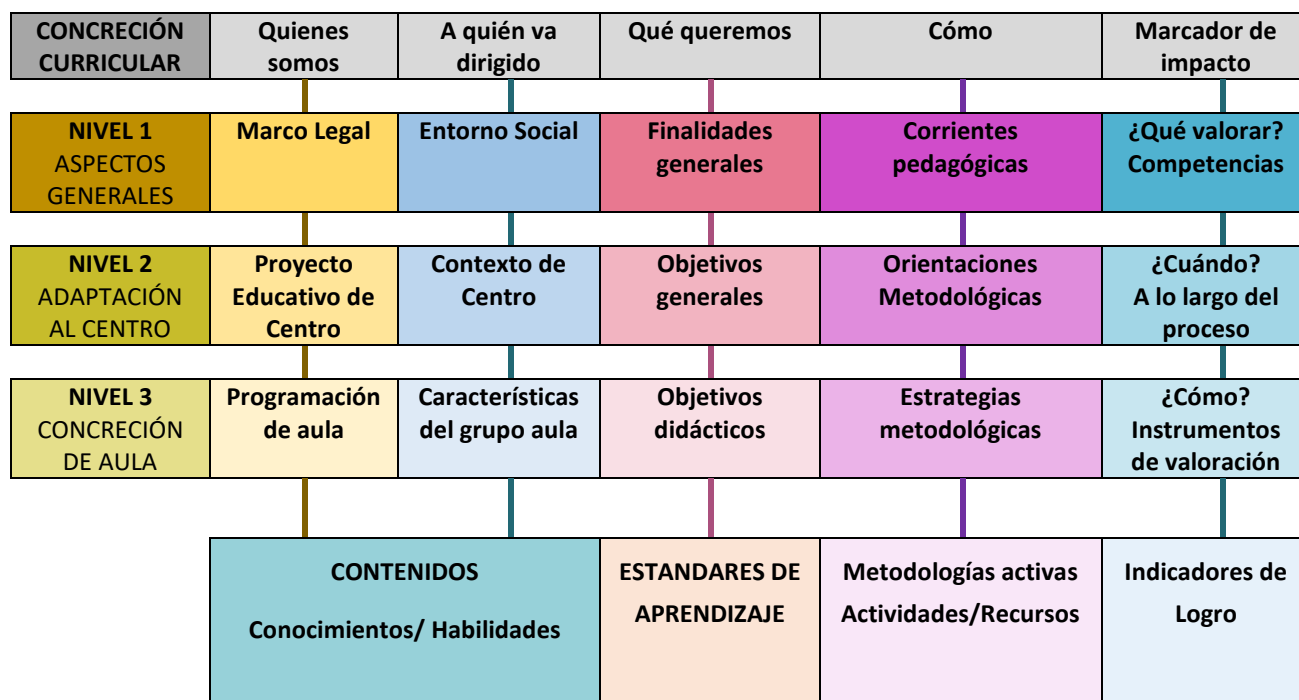
Marco Teórico: En este apartado se unifican las características educativas principales y los aspectos generales, estableciendo el Marco Teórico de referencia del diseño curricular.

Segundo nivel: Desarrollo del Proyecto (entorno de actuación)

Adecuación al contexto: El currículo posee un carácter abierto que posibilita su contextualización por parte de los centros educativos. El segundo nivel de concreción marca el **qué, cómo y cuándo** del proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a las características del medio y el alumnado al que se dirigen.

Tercer nivel: Programación de Aula

Adecuación al aula: A partir de las decisiones tomadas para un contexto educativo concreto, el profesorado desarrolla lo que se denomina **programación de aula**, que adapta los planteamientos del proyecto educativo a las características de un aula específica.



PARTE I: MARCO TEÓRICO

ASPECTOS COMUNES DEL DISEÑO CURRICULAR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.1.	INTRODUCCIÓN: MARCO DE REFERENCIA EUROPEO	4-5
I.2.	ASOCIACIÓN “MOVEMENT”	6-7
I.3.	MOVEMENT Y LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS	8-9
I.4.	INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO CURRICULAR	10
I.5.	INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN CURRÍCULO INCLUSIVO	11-12
I.6.	PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS DE UN CURRÍCULUM INNOVADOR	13-16
I.7.	FINALIDADES DEL DISEÑO	17-18
I.8.	LA RESILIENCIA COMO FACTOR DE TRANSFORMACIÓN	19-21
I.9.	ELEGIR EL MODELO DE HABILIDADES: ¿POR QUÉ ADOPTAR EL MODELO DE LOS CINCO GRANDES?	22-28
I.10.	UN DISEÑO NO TRADICIONAL DE ENSEÑANZA MUSICAL	29-30
I.11.	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS	31-38
I.12.	SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO	39-40

I.1. INTRODUCCIÓN: MARCO DE REFERENCIA EUROPEO

Europa y sus sociedades se encuentran inmersas en un profundo debate sobre su futuro. Muchos ciudadanos se preguntan sobre la evolución de sus empleos, el futuro del Estado del bienestar y del medioambiente global, la evolución de las sociedades democráticas o sobre el papel de Europa en el mundo, como respuesta a estas incertidumbres Europa ha ido creciendo en su conciencia de la importancia del pilar social y de la aportación de la educación al mismo.

Por todo ello debemos dar un paso adelante en el enfoque estratégico de la educación y la formación en Europa. La clave del método europeo de cooperación en materia de educación se basa en potenciar la movilidad y los encuentros entre los miembros de la comunidad educativa y con otros sectores, preferiblemente presenciales, pero también virtuales. Dichos encuentros posibilitan la multiplicación del conocimiento mediante el aprendizaje entre pares, el intercambio de buenas prácticas y la aplicación de inteligencia aplicada y basada en evidencias que permiten análisis comparativos y un seguimiento fiable de los resultados. Esta es y ha sido la clave del éxito del Programa Erasmus, mediante las movilidades individuales, los «partenariados» y las acciones dirigidas al apoyo en la decisión de las políticas públicas educativas. Debemos atender a los retos basándonos en la profundización del marco abierto de cooperación que hasta ahora se ha fijado y centrándonos en las personas.

Todo ello exigirá nuevas formas de cooperación entre países, más intensas, flexibles y adaptadas a las necesidades de la comunidad educativa. Las administraciones educativas habrán de encontrar debates políticos inspiradores del cambio, que motiven la adaptación a las nuevas circunstancias. Dichos debates deberían permitirnos entender mejor el rol que la sociedad demanda de la educación y la generación de bases sólidas para la fijación de prioridades que generen sinergias con el resto de las estrategias políticas y sociales. Un intento loable en este sentido es el trabajo que desde Naciones Unidas se quiere impulsar mediante la creación de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

El artículo 3 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea establece que la Agenda 2030 tiene como finalidad **«promover la paz, sus valores y el bienestar de los pueblos»**. Sin estos valores específicos que el artículo 2 enumera (respeto de la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, estado de derecho y respeto de los derechos humanos, junto a los de pluralismo, no discriminación, tolerancia, justicia, solidaridad e igualdad entre mujeres y hombres), el ideal de Europa podría decaer como proyecto común. No existe una identidad sin la apropiación libre, individual y colectiva de unos valores comunes que se reconocen como pilares de la convivencia y del bienestar diario. Esta conciencia de identidad y de pertenencia a la comunidad debería ser presentada de una manera atractiva y real para que no cristalice en valores abstractos, incapaces de resolver los retos que nos plantea la realidad cotidiana. En este sentido, la educación se convierte en un

instrumento idóneo de manifestación sensible y práctica de estos valores, potenciando la duda favorecemos la construcción de perfiles críticos, reflexivos y conscientes.

La aportación de Europa a la educación, bajo su lema de unidad en la diversidad, se convierte así en una ayuda inestimable en la construcción de sociedades cohesionadas, solidarias e inclusivas. Conscientes de una identidad propia, aceptada e integrada en acciones comunes, podremos construir en ella puentes entre distintos orígenes, pensamientos, culturas y religiones, en un clima de respeto y acogida a lo diferente, generando procesos de justicia y solidaridad mutua, tan necesarios para superar las crisis que hemos de afrontar juntos. Europa y la educación se necesitan mutuamente. El desarrollo de una debería ir acompañada del desarrollo de la otra. Pongámonos manos a la obra.

I.2. ASOCIACIÓN “MOVEMENT”

MOVEMENT es un proyecto Erasmus+. Asociados por la Creatividad (Call 2020 Round 1 KA” – Cooperation for Innovation and the exchange of good practices) financiado por la Comisión Europea 2020, después de la crisis de la pandemia COVID. Esta situación extraordinaria modificó las estructuras educativas y sociales poniendo de manifiesto la vulnerabilidad de grandes sectores de la población, aumentando la precariedad de numerosas familias y ampliando los índices de pobreza y desequilibrio social con las consiguientes consecuencias en los entornos familiares que repercuten directamente en nuestros escolares.

Partiendo de la idea de que la escuela es el reflejo de una sociedad, la Fondazione per la Scuola desde su amplia trayectoria colaborando en el desarrollo de proyectos nacionales e internacionales, propone a un grupo de socios de diversos países la elaboración conjunta de un diseño curricular con la expresión musical y artística como motor educativo, creándose así la Asociación Movement compuesta por enseñantes de diferentes disciplinas artísticas que vienen trabajando en las escuelas a través de la enseñanza formal y no formal desde el planteamiento de que las artes y en concreto la música es, en esencia, una herramienta de cambio social y desarrollo personal. La configuración del grupo es la siguiente:

PAÍS	ZONA	SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN MOVEMENT
ITALIA	Turín	<i>Foundazione per la Scuola</i>
	Piacenza	<i>IV Circolo Didattico</i>
	Aosta	<i>UNIVDA (Università della Valle d'Aosta)</i>
ESPAÑA	Madrid	<i>Colegio Público Manuel Núñez de Arenas</i>
	Manises	<i>Ateneu Cultural de Manises</i>
FINLANDIA	Helsinki	<i>Instituto Central de Música de Helsinki</i>

La transnacionalidad está en el centro del Asociación Movement ya que nos permite generar un diseño curricular desde diversos imaginarios que garanticen que su aplicación es posible, viable y replicable en las diversas y múltiples perspectivas que podemos encontrar en los entornos escolares. Por ello, los socios de esta red se han unido para abordar las necesidades detectadas, desde un talante positivo, propositivo y creativo partiendo de unas metas comunes, mediante sus campos de acción en contextos similares de actuación.



I.3. MOVEMENT Y LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS

Esta asociación entre proyectos transnacionales nace con la ilusión de transformar los contextos sociales desde las escuelas y a través de la música. La experiencia artística se presenta como eje socializador para aumentar la cohesión social, reducir las desigualdades, romper prejuicios raciales y alimentar dinámicas de solidaridad entre generaciones y grupos étnicos.

Para llevar a cabo dicho ideal es necesario que el colegio se convierta en un núcleo que permita el acceso de toda la población a las disciplinas artísticas de manera equitativa e igualitaria. Tenemos ya numerosas experiencias que han demostrado cómo los proyectos musicales inclusivos son un potente motor de cambio al permitir el acceso a aquellas poblaciones que normalmente son excluidas a un espacio de convivencia en igualdad. Queremos destacar en esta primera parte del curriculum que no entendemos la inclusión como asimilación del diferente en la norma mayoritaria, pues nuestras escuelas son ricas en diversidad, sino de aprendizaje social multidireccional por la convivencia entre personas distintas. En este sentido consideramos fundamental entrenar de manera continua la alerta de todas las personas de la comunidad educativa ante la normalización de unas formas de vida frente al señalamiento de las otras. Los valores que entendemos deben regir estos proyectos son la solidaridad, el apoyo mutuo, el respeto a las diferencias, el disfrute compartido, los buenos tratos y la justicia social.

Abrazando una visión de la educación expandida, donde la escuela es espacio de interacciones sociales múltiples y no solo lugar de instrucción y transmisión de conocimientos formales, podemos afirmar que el aprendizaje a través de las artes es la línea educativa idónea para nuestros contextos. Creemos que una educación en la que primen contenidos sobre valores difícilmente va a generar individuos sensibilizados e implicados en el cambio social tan necesario en estos momentos de nuestra historia. Del mismo modo, buscamos estructuras que nos permitan establecer compromisos personales y grupales para el cuidado de nuestro entorno y el medioambiental. Cada área (lengua, matemáticas, ciencias) debe entenderse como un espacio de aprendizaje en competencias específicas que siga las líneas anteriormente descritas y puedan trenzarse para un aprendizaje interdisciplinar.

A lo largo de los años, hemos constatado como se enriquecían nuestras comunidades educativas a través de las iniciativas artístico-musicales realizadas, los hermanamientos y las colaboraciones artísticas de diferente índole, consiguiendo un efecto de irradiación a todo el entorno de los escolares que participaban en estos proyectos en Italia, Finlandia y España.

En base a nuestra experiencia a través de los diferentes proyectos que hasta ahora habíamos abordado, nos propusimos el reto de encontrar una línea educativa común desde la que abordar estos aprendizajes con una perspectiva global que implicase a todos

nuestros niños y niñas, y lo encontramos en un lenguaje con el que todos y todas pudieran expresarse: EL LENGUAJE MUSICAL.

El programa ERASMUS nos ha posibilitado poder realizar un trabajo de investigación y acción de campo, desde el que abordar un diseño que sirva de inspiración a otros especialistas que se encuentren inmersos en procesos de transformación desde la línea musical ofreciéndoles un marco teórico y curricular de referencia y aportándoles herramientas didácticas basadas en la puesta en común de nuestras experiencias.

I.4. INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO CURRICULAR

Este diseño parte de un **Estudio Marco** realizado por UNIVDA en estrecha cooperación con la Fondazione per la Scuola. El contenido del estudio recoge el proceso de investigación realizado entorno a los proyectos que todos los socios vienen desarrollando desde hace años con la música y las artes como motor de integración en sus contextos locales. Los resultados y conclusiones de las mismas suponen el marco conceptual de este diseño curricular ([Framework Study | Movement EU-Project \(projectmovement.eu\)](#)) cuyas partes más reseñables resumimos a continuación:

Idea clave 1: Visión general del niño

Él es el actor social cuyo bienestar debe ser tratado, a través de 4 dimensiones: físicas, cognitivas, sociales y emocionales (afectivas).

Idea clave 2: el crecimiento personal del alumno y las habilidades para la vida como las principales preocupaciones de un plan de estudios de música

La combinación efectiva y equilibrada de habilidades cognitivas y no cognitivas genera mejores resultados escolares, menores riesgos de deserción escolar, mayor permanencia en el circuito educativo, mayor inclusión y participación social, mejores oportunidades en el mercado laboral, mayor protección contra el desempleo, mayor calidad de vida y bienestar general.

Idea clave 3: la inclusión en el diseño curricular para salvar las diferencias de equidad

Un diseño inclusivo tiene como finalidad última ofrecer a todos los alumnos un currículo de alta calidad que les permita alcanzar su pleno potencial tal y como son, respetando sus características, necesidades, capacidades y expectativas diversas, y eliminando las barreras estructurales y culturales, incluidos los prejuicios y la discriminación, reconociendo y valorando la diversidad para que todos los estudiantes puedan experimentar una vida escolar enriquecedora.

Idea clave 4: ¿Inclusión para quién?

- **Inclusión para todos.** Los niños con mayores posibilidades económicas suelen sufrir la desilusión y el desencanto, en muchos casos se convierten en esclavos de las tablets y la realidad virtual. Necesitan un sentido de la realidad, armonía complicidad, trabajo en equipo.
- **Inclusión para necesidades específicas.** Los niños de grupos desfavorecidos (es decir, inmigrantes, desventaja económica, necesidades especiales, capacidades diferentes, minorías culturales) tienen necesidades específicas de inclusión dentro de una comunidad cariñosa y estructurada, en la que puedan reconocerse en un espacio común, con un lenguaje común.

I.5. INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN CURRÍCULO INCLUSIVO

El punto de partida para diseñar este currículo fue un análisis crítico de la evolución y el impacto social de nuestras actuaciones educativas, la conclusión fue que algunas experiencias musicales en las escuelas primarias no construyen sus principios fundamentales sobre la inclusión. La inclusión a menudo no se destaca lo suficiente en el currículo de la enseñanza musical y la implementación a través de acciones y actividades específicas no es consecuente con los principios planteados en el proyecto educativo de centro. De este análisis extrajimos las siguientes claves que todos consideramos imprescindibles para poder abordar una enseñanza inclusiva en un contexto de aprendizaje musical:

- **Conclusión de arranque:** En una perspectiva de inclusión, todos los estudiantes pueden beneficiarse de las oportunidades de aprendizaje de música tal como son, con sus propios perfiles y necesidades de aprendizaje. Podemos afirmar que el sistema debe cambiar para adaptarse al estudiante, y no al revés (UNICEF, 2014; OCDE, 2020).
- **Aspectos clave** de una perspectiva inclusiva:
 - Los contextos de aprendizaje musical no asumen los mismos estándares para todos los estudiantes
 - Una actividad musical inclusiva respeta y valora las necesidades, talentos, aspiraciones y expectativas únicas de cada estudiante
 - Elimina las barreras a la participación de ciertos grupos de estudiantes (especialmente las minorías)
- **Las palabras clave** para una experiencia inclusiva:
 - **sin selección, ni distinción:** de origen, nivel social, nivel cultural o discapacidades
 - **entender las diferencias como una riqueza:** de género, edad, clase, nivel técnico y disciplinario.
 - **la contribución individual** para lograr un objetivo común: todos, por igual, contribuyen significativamente al resultado final.
- **Las acciones específicas** para construir un aprendizaje musical inclusivo
 - **crear nuevos espacios** donde los niños puedan desarrollar la creatividad a través del arte, donde desarrollen sentimientos de pertenencia a un grupo y sientan que su contribución es importante independientemente de su capacidad, cultura, raza o género.
- **Los efectos** de la inclusión social en un contexto de aprendizaje musical
 - **compartir** emociones, disfrutar haciendo algo con otras personas que son diferentes a mí,
 - **expresarse** a través del arte sin que las barreras culturales sean un obstáculo,

- sentir que la tradición cultural y mis habilidades son **valoradas y enriquecen a la comunidad**,
 - cada alumno puede ser parte del grupo compartiendo su propio esfuerzo y competencia, lo que **crea la sensación de ser parte del grupo**,
 - formar parte de una **comunidad**, el trabajo **cooperativo** crea el **sentimiento de pertenencia** y de esta manera construye el espíritu del grupo.
- **La inclusión social** a través de la música tiene lugar cuando:
 - Los límites entre la corriente principal y las minorías dejan de existir
 - Todos los estudiantes aprenden música con y de los demás
 - Todos los estudiantes pueden alcanzar su máximo potencial de aprendizaje musical
 - El valor social de la diversidad se apoya en las actividades musicales y artísticas

En definitiva, entendemos que **la inclusión en el desarrollo curricular** puede definirse como ofrecer a todos los educandos un currículo de alta calidad que les permita alcanzar su máximo potencial desde quienes son, respetando sus diversas características, necesidades, habilidades y expectativas y eliminando las barreras estructurales y culturales, incluidos los sesgos y la discriminación, por tanto, **un currículo inclusivo** deber ser un plan de estudios que reconozca y valore las diferencias de los estudiantes y abrace la diversidad para que todos los estudiantes puedan experimentar una vida escolar enriquecedora.

I.6. PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS DE UN CURRÍCULUM INNOVADOR

En numerosos marcos legislativos en materia de educación se establece que el currículo debe ser *“abierto y flexible”*, este aspecto entra en contraposición con aquellas administraciones directivas que hacen su lectura de estos términos imponiendo finalmente, un currículo en las escuelas que exige que las enseñanzas se produzcan desde la literalidad de sus decretos lo que conlleva a ese estilo competitivo y cuantitativo que marca los márgenes de éxito en función de los resultados académicos generando la preponderancia de unas materias sobre otras, desestimando la importancia del aprendizaje desde la interrelación de las áreas de enseñanza e incidiendo, desde esta ruptura, en la globalidad de los aprendizajes.

Es indudable la necesidad de que existan unas leyes que tracen líneas generales que aúnen y garanticen la unidad de conocimientos a nivel territorial, pero a partir de estas, debe ser la comunidad educativa quien desarrolle las líneas educativas que caracterizarán a su centro conociendo la realidad que lo rodea, teniendo en cuenta la ubicación, las características socioculturales de las familias, las características del claustro, los recursos del centro o las posibilidades del entorno social y natural, y en base a ellas serán los enseñantes especialistas los que las concreten con su práctica en el aula teniendo presente los valores recogidos y aprobados por la comunidad educativa, unos valores con los que todos y todas se sientan reconocidos y representados.



“La escuela debería priorizar aprender a vivir más que aprender cosas instrumentales a las que se pueden acceder hoy en día de forma fácil. Lo que es evidente es que hay que aprender a leer, a escribir, hay que saber matemáticas, historia... Pero este aprendizaje debe ser la excusa para desarrollar al individuo” (Marina Subirat)

La personalización del currículo es lo que permite adjudicarle el adjetivo innovador, desde el momento que asume las peculiaridades de su contexto, las características de su alumnado y elige el perfil educativo que precisa para que su apuesta educativa genere el éxito deseado. Este proceso exige una renovación continua de planteamientos y una formación del profesorado en consonancia con los requerimientos de su alumnado. Se debe entender la escuela como un “ente en movimiento” y adaptarse a las fluctuaciones que generan los cambios. La educación es un reto continuo que el docente debe asumir si quiere ofrecer una enseñanza de calidad.

En el artículo **“El currículum desarraigado”**, Paula Gómez Rosado (MCEP-Huelva) nos presenta las siguientes claves para un diseño innovador coincidentes con los planteamientos recogidos en nuestro estudio marco:

- **Original**, es decir, diseñado para el centro concreto teniendo en cuenta todas sus características. Que responda a las necesidades reales y demandas del alumnado y sus familias, siguiendo las recomendaciones normativas y legislativas vigentes.
- **Participativo**, es decir, redactado con las aportaciones de toda la comunidad educativa, que recoja todas las miradas diversas porque cada colectivo de la comunidad aporta un aspecto importante a la concreción del proyecto educativo, cada cual desde su perspectiva ve una parte y el todo siempre es la suma de todas las partes. Si falta alguna, el proyecto está incompleto y además, quienes no participan, no lo consideran suyo.
- **Siempre abierto** en el que tengan cabida las situaciones nuevas que se producen en el centro o el entorno, que permita nutrirse de la creatividad de todos los miembros de la comunidad en un momento, que posibilite los cambios cuando se consideren necesarios por cualquier circunstancia. Porque lo importante es que esté al servicio de la comunidad y no a la inversa.
- **Inclusivo** que responda a las necesidades de toda la comunidad y a la diversidad de todas las personas que lo componen, no solo el alumnado. También las familias pueden necesitar adaptación de horarios de tutorías o el profesorado necesidades de cambios horarios, que eso se contemple. Que recoja las respuestas a las diversas sensibilidades y acoja las aportaciones de las diferentes culturas y lenguas como formas de enriquecimiento.
- **Que ponga en el centro el bienestar de las personas** que componen la comunidad educativa y valore el buen trato, la cooperación y el respeto a cada persona y colectivo como la base para crear un buen ambiente que ayude a fluir con entusiasmo, como garantía de éxito.
- **Que valore la creatividad** como base de la autonomía personal asumiendo que toda situación tiene diversos enfoques, cada mirada encontrará un camino y todos los senderos son válidos si llegan a algún lugar. Por tanto, respetar y valorar las posibles respuestas que cada alumna y alumno da, potenciar que se expresen abiertamente, trabajar el pensamiento divergente con tareas que no respondan a una sola respuesta cerrada, trabajar las artes, la música, el texto libre...
- **Que transmita el valor de la cultura** pero se cuestione qué cultura transmite la escuela; *“repiensemos la concepción de la cultura y huyamos de la colonización de conceptos, valores y contenidos culturales sin cuestionarlos. Comencemos por ayudarles a conocer y valorar la cultura de su comunidad (sus compañeras/compañeros, el municipio, el*

barrio, la provincia...) con ojos críticos para que una vez aprecien lo positivo y desmonten lo que no les vale, puedan conocer, comprender y valorar las diversidades culturales y los grandes hechos, personajes, obras literarias, musicales o artísticas universales. Una cultura inclusiva que recoja las aportaciones de las mujeres y los hombres de las que han merecido pasar a la historia con nombre propio. Una cultura que recoja las aportaciones de las minorías y huya de los estereotipos y etiquetas rígidas a personas y colectivos". (**"El peligro de la historia única" Chimamanda Ngozi Adichie**)

En el artículo citado, Paula Gómez propone los siguientes aspectos a tener presentes en la elaboración de un diseño curricular:

- a) **Que parta de una cultura en pro de la vida**, que ponga en valor los cuidados hacia sí, hacia otras personas, y hacia los bienes colectivos materiales e inmateriales. Todas las personas podemos contribuir en el trabajo productivo y todas es importante que aprendamos a asumir nuestros propios cuidados responsablemente y corresponsabilizarnos de los que nos correspondan cuidar de lo colectivo o de las personas dependientes.
- b) **La cultura del cuidado**, esto conlleva superar las violencias y construir unas relaciones basadas en el respeto a la libertad individual, la resolución negociada de los conflictos, la cooperación y la ayuda mutua, la solidaridad con las personas más vulnerables y un reparto más justo de las riquezas. *"Los cuidados son un antídoto contra el maltrato, precisamente porque se trata de aprender el buen trato. Cuidar es fijarse en necesidades para cubrirlas, no para exigir su cobertura a otras personas"* (**Elena Simón "La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación"**).
- c) **Que enseñe a conocer y valorar la Tierra y ayude a desarrollar la visión crítica hacia las formas de vida que depredan** el planeta y explotan a personas u otras especies de animales no humanos y la apuesta por unas formas de vida con un crecimiento sostenible y una economía más justa y solidaria.
- d) **Que contemple una educación afectivo-sexual** que parta de la aceptación, valoración y cuidado del propio cuerpo *"El mundo se inscribe en uno mismo a través de los sentidos, que lo detectan, lo captan, lo huelen, lo ven, lo tocan, lo sienten. Vivir es sentir y sentirse"* (**Charo Altable "Educación sentimental y erótica"**). Una educación que desmonte los mitos del amor romántico y pase de la complementariedad a la reciprocidad.
- e) **Que lleve implícita la educación en valores democráticos y derechos humanos**, que inculque en el alumnado el respeto por la vida, la integridad física, las características biológicas, la cultura...de las personas diferentes, que impulse a la participación democrática en su entorno, en el respeto a todos los derechos contenidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU y en los derechos y deberes constitucionales.

- f) **Que ayude al alumnado a tener opinión propia**, partiendo del análisis crítico y a expresarla de forma asertiva, a organizarse para defender sus derechos o apoyar los derechos ajenos. En una sociedad en la que abundan el bombardeo constante de informaciones sesgadas y opiniones disparatadas, las personas que tienen capacidad para reflexionar con un análisis crítico para construir argumentos serios y coherentes ante cualquier realidad, no sólo vivirán con mejor talante ante la realidad y tendrán capacidad para tomar las decisiones más acertadas ante las situaciones por adversas que sean, sino que también contribuirán al bienestar colectivo aportando sus opiniones sensatas a los grupos en los que se desenvuelve.
- g) **Que utilice las Nuevas Tecnologías como herramientas educativas y comunicativas desde una práctica que potencie a la persona, no que la inhiba desde el anonimato virtual.** Hoy no podemos obviar que la vida pasa por las pantallas, por tanto, es importante que la escuela enseñe a manejar técnicamente todos los nuevos aparatos para que puedan sacar el mayor rendimiento posible... es un sistema muy libre y muy complejo en el que no es fácil en ocasiones distinguir lo positivo de lo perjudicial. Por eso es necesario educar en la buena utilización, con su doble sentido de hacer un uso honesto de los medios y aprender a distinguir lo positivo de lo falso o negativo.
- h) **Que priorice la educación emocional y sentimental.** Nos movemos por emociones que nos impulsan a reaccionar espontáneamente y sentimientos que nos guían en las decisiones que vamos tomando en nuestras vidas. Educar en las emociones parte de permitir su libre expresión y ayudar a expresar con asertividad, lo cual comienza por ayudarles a reconocer y nombrar lo que sienten, integrarlo en su mapa emocional y expresarlo en el momento, la forma y ante las personas adecuadas.

La educación sentimental va más allá porque niñas y niños llegan a la escuela con una carga sentimental teñida de sexismo y con un sistema de creencias muchas veces erróneas y hay que empezar por ayudarles a conocer, querer, cuidar y respetar a su propia persona a la vez que aprende a tratar bien a las demás personas. Es decir, es imprescindible trabajar el buen trato consigo y el resto de seres vivos, humanos y no humanos, desmontando falsas creencias y ayudándoles a quererse bien para poder querer a otras personas.

“No es que la educación emocional sea todo lo que haga falta introducir en la educación que actualmente se imparte, ya que los tiempos críticos por los que atravesamos requerirán también de nosotros que seamos sabios, y no sólo sabedores de las cosas que enseñan las ciencias; pero tal vez lo más urgente para el futuro de nuestra sociedad violenta y competitiva, así como para nuestro desarrollo humano, sea que logremos volvernos más benévolo, empáticos y solidarios.” (Claudio Naranjo. “La revolución que esperábamos”)



I.7. FINALIDADES DEL DISEÑO

Las finalidades que perseguimos con la elaboración y transmisión de este diseño están enfocadas a repensar estrategias de intervención y capacitación educativas, en una sociedad que cambia rápidamente, donde las brechas y los contrastes se amplifican aún más después de las Restricciones de 2020. Estas finalidades se concretan a modo de:

Objetivos Generales:

- A)** Fortalecer la resiliencia y adaptabilidad de los niños bajo los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, particularmente relevante para los estudiantes más vulnerables que ven obstaculizado su pleno desarrollo debido a barreras culturales, sociales, económicas o capacidades diversas.
- B)** Rescatar la enseñanza artística como asignatura aislada y potenciar su valor intrínseco a todo el desarrollo humano, incorporando elementos de aprendizajes para la vida a través del arte que permeabilicen a toda la comunidad educativa y que se relacionen con las áreas curriculares complementándolas desde una perspectiva de enseñanza no tradicional. Buscamos que, con la música como eje vertebrador, los alumnos y alumnas alcancen las competencias y las habilidades necesarias para convertirse en personas solidarias, empáticas, críticas y activas en el proceso transformación social a través de metodología activas.

Para abordar estas metas hemos establecido los siguientes campos de actuación:

Foco del diseño: Está propuesta va dirigida al personal educativo desde un enfoque de "capacitación de los formadores". El reto del diseño supone que el foco de atención recaiga sobre el enseñante y su capacidad de adaptabilidad al contexto donde desarrolla su práctica.

Receptores del proyecto: se centra principalmente en estudiantes de 6 a 12 años. A esta edad el desarrollo cognitivo de niños y niñas les hace comprender que hay un mundo más grande con el cual interactuar. Es un gran momento de cambio para las habilidades físicas, sociales y mentales. Siendo así, a la vez, supone un momento crítico para en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima cuando el acompañamiento educativo no es el adecuado o el contexto sociofamiliar es deficitario.

Enfoque multidisciplinar: la intervención educativa desde la vertiente artística tiene la intención de provocar un efecto irradiador al resto de las disciplinas. La pretensión es que, desde las distintas situaciones de aprendizaje, las estrategias musicales y artísticas, sean extrapolables a cualquier otra área, abordando los aspectos competenciales desde la conjunción de disciplinas. Este enfoque dota de sostenibilidad y solidez a los proyectos ya que aúnan las diferentes vertientes de enseñanza.

Modelo pedagógico no tradicional: nuestro fin es fomentar un aprendizaje significativo que suponga un proceso constructivo, para ello, lo más adecuado es que el objetivo principal no vaya encaminado que el alumno adquiera un determinado número de conocimientos, sino más concretamente, una serie de herramientas o habilidades que le ayuden a transformar dichos conocimientos. Si los alumnos se limitan a memorizar los contenidos sin relacionarlos con un plano de vida difícilmente podremos prepararlos para ser miembros activos de una sociedad.

I.8. LA RESILIENCIA COMO FACTOR DE TRANSFORMACIÓN

La resiliencia es la capacidad que tenemos para **afrontar y superar de manera positiva** los problemas que nos van surgiendo en la vida. Una persona resiliente es aquella que no se derrumba ante una situación estresante o adversa. Al contrario, se crece ante la vicisitud y convierte una **experiencia negativa en una oportunidad** para mejorar y desarrollar sus potenciales.

Alcanzar esta capacidad conlleva un entrenamiento, un aprendizaje que comienza ya en la infancia, donde la escuela y el educador tienen un papel fundamental para que el niño adquiera y desarrolle esta cualidad. Los alumnos con buena resiliencia se sienten más seguros consigo mismos y en el entorno escolar. Desarrollan emociones **positivas hacia el aprendizaje y los retos que supone aprender** (el componente emocional está estrechamente relacionado con la motivación).

A nivel de grupo, los beneficios también son muchos. Cuando se trabaja la resiliencia, **mejora el clima dentro del aula**. Los alumnos adquieren buenas habilidades para resolver conflictos, se muestran más colaborativos y participativos. También fortalece a los niños más vulnerables hacia el acoso o la discriminación, por lo tanto, educar en la resiliencia es educar en la inclusión: enseñar valores sociales tan importantes como la empatía y el respeto.

Existen numerosas investigaciones y testimonios que destacan el papel de la educación y de los maestros en la construcción de la resiliencia de alumnos procedentes de entornos desfavorecidos y en riesgo de exclusión social. La resiliencia propone que no todas las personas que crecen en condiciones de adversidad, pobreza y desigualdad social serán adultos condenados al fracaso, por el contrario, este concepto enfatiza en el potencial humano y hace una llamada a la esperanza y a la responsabilidad colectiva en la promoción de cambio social.

En todas las personas, en los alumnos y en los educadores, hay aspectos de resiliencia a partir de los cuales es posible ayudar a superar las dificultades y afrontar el futuro con confianza y optimismo. La escuela recibe a alumnos que están en situación de desventaja social, familiar o personal y que son sujetos de riesgo de exclusión educativa: fracaso escolar, inadaptación y conflictividad. Ante estas realidades no se puede permanecer expectante. En consecuencia, es necesario que todos los que forman parte de la comunidad escolar, y en particular los docentes, afronten decididamente los nuevos retos de la educación actual y desarrollen dinámicas educativas que contribuyan a formar personas capaces de participar activamente en la sociedad, sujetos preparados para afrontar con posibilidades reales de éxito las inevitables dificultades de la vida.

En la escuela, la promoción de la resiliencia es un enfoque que destaca la enseñanza individualizada y personalizada, que reconoce a cada alumno como alguien único y

valioso, que se apoya en las características positivas, en lo que el alumno tiene y puede optimizar. Las cualidades personales más importantes que facilitan la resiliencia han sido descritas como:

- a) autoestima consistente
- b) convivencia positiva, asertividad, altruismo
- c) flexibilidad del pensamiento, creatividad
- d) autocontrol emocional, independencia
- e) confianza en sí mismo, sentimiento de autoeficacia y autovalía, optimismo
- f) locus de control interno, iniciativa
- g) sentido del humor
- h) moralidad.

Estas y otras características individuales asociadas a la resiliencia no son innatas, sino que proceden de la educación y, por lo tanto, pueden aprenderse (Higgins, 1994). Las cualidades que llevan a la resiliencia se construyen en la relación con el otro. Para bien o para mal estamos modelados por el trato y las miradas de los demás (Cyrlnick, 2004). Los adultos que se ocupan del niño, los que le procuran atenciones, los que le quieren y valoran pueden promover la resiliencia. En la infancia y adolescencia, la figura del profesor y, en general, las experiencias escolares se convierten en constructores especiales de resiliencia. En los primeros años de la escolaridad el profesor puede ser enormemente admirado y actos que para otros son intrascendentes pueden tener especial significación para niños procedentes de hogares conflictivos. Cuando los padres no han creado un vínculo afectivo protector y estable, el profesor puede resultar una figura sustitutoria y la experiencia escolar en su conjunto una oportunidad para la “restitución” o “compensación” de un niño que sin éxito escolar habría derivado hacia la inadaptación (Cyrlnick, 2002).

La escuela es un contexto privilegiado para la construcción de la resiliencia, después de la familia y en consonancia con ella. Los nuevos retos de la educación básica requieren de objetivos más amplios que los meramente cognoscitivos, es decir, de objetivos que ayuden al desarrollo personal y social de todos los alumnos, independientemente de su origen social y familiar. La contribución de la escuela al desarrollo íntegro de los alumnos pasa por una profundización de la dinámica socioafectiva de la interacción educativa y por la incorporación explícita de objetivos relacionales en la acción docente.

En todos y cada uno de los elementos principales del contexto escolar existen potencialidades que permiten a todos los alumnos desarrollarse con normalidad, superar sus dificultades de origen familiar y social, obtener reconocimientos positivos y prepararse convenientemente para la incorporación plena y creativa en la comunidad.

Desde este diseño queremos destacar las posibilidades que existen desde la expresión artística y la música para favorecer el desarrollo de la resiliencia como uno de los principales factores del bienestar psicológico. Durante la situación de pandemia vivida en 2020, en los meses de confinamiento mucha gente se volcó en la música como un valor para la resistencia convirtiéndose en ese refugio para muchos en el que encontrar la fuerza, adaptarse y no sucumbir mental y emocionalmente ante una situación tan adversa.

La música es expresión y comunicación, y está presente en todas las culturas. La expresión y la escucha de la música implica emociones y sentimientos y es un vehículo afectivo hacia la representación simbólica. A todo esto, se ha de sumar un elemento muy importante en la música para desarrollar la resiliencia, su tarea creadora. El término resiliencia incluye dos conceptos que en sí parecen contrapuestos, pero se conjugan para darle sentido: resiliencia no es solo resistir, es también transformar; y para transformar es imprescindible la creatividad. Y aquí entra la música. La música es arte y ciencia, la música no solo expresa emociones, sino que influye en ellas. Además, también tiene una importante función como elemento divulgativo para transmitir una finalidad social y comunitaria.

I.9. ELEGIR EL MODELO DE HABILIDADES: ¿POR QUÉ ADOPTAR EL MODELO DE LOS CINCO GRANDES?

El debate científico contemporáneo es muy heterogéneo y las definiciones sobre habilidades (cognitivas y no cognitivas) son múltiples y dependen de diferentes propósitos. Dentro del proyecto Movimiento, la principal referencia a las habilidades es la de las 8 habilidades para el aprendizaje a lo largo de toda la vida (LLL). Estas competencias han sido identificadas desde 2006 por el Consejo de Europa. En esta perspectiva, los estudiantes necesitan desarrollar sus habilidades y competencias a lo largo de sus vidas para su realización personal, de modo que puedan comprometerse activamente con la sociedad en la que viven y para asegurarse de que están preparados para un mundo laboral en constante cambio.

El emergente *Marco de Futuro de la Educación y las Capacidades: Educación de la OCDE 2030*, pone un fuerte énfasis en las competencias y establece que "la competencia es la capacidad de movilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores, junto con un enfoque reflexivo de los procesos de aprendizaje, con el fin de comprometerse y actuar en el mundo" (más detalles en: <https://www.eursc.eu/BasicTexts/2018-09-D-69-en-1.pdf>).

En el modelo de la OCDE, las habilidades se distinguen entre cognitivas y no cognitivas; y son sobre todo las habilidades no cognitivas (que se pueden aprender pero que no forman parte de programas curriculares y acciones didácticas explícitas en ningún país) las que tienen relevancia para el desarrollo humano, social, cultural, profesional, ya que están involucradas en el logro de objetivos en la vida adulta, en la protección contra los riesgos sociales y, en última instancia, estas habilidades son esenciales para el bienestar general de las personas y son denominadas por la OCDE como habilidades sociales y emocionales. Más información en el enlace:

[https://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP\(2019\)15&docLanguage=En](https://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP(2019)15&docLanguage=En). See also: <https://www.oecd.org/skills/>.

El dominio de las habilidades sociales y emocionales es objeto de investigación interdisciplinaria por parte de investigadores, académicos, educadores y profesionales, todos de orígenes muy diferentes. En consecuencia, hay muchos términos utilizados para describir las habilidades sociales y emocionales y sus marcos conceptuales más amplios. La terminología también difiere entre países, tiempos y contextos sociales y de investigación. Por ejemplo, el vasto alcance de la literatura sobre el tema utiliza términos que tienen significados similares, como habilidades del siglo 21, habilidades para la vida, habilidades esenciales, habilidades conductuales, habilidades no cognitivas, activos de desarrollo juvenil, competencias de preparación para el lugar de trabajo o el trabajo, aprendizaje socioemocional y habilidades de carácter. En particular, es relevante para el Movimiento aclarar la relación entre las Habilidades Sociales y Emocionales (SES) por un lado, y las Habilidades de Aprendizaje a Lo Largo de toda la Vida (LLLS) por el otro.

En primer lugar, los LLLS tienen un carácter más cognitivo y empírico: se pueden aprender (por lo que sin duda es importante para alfabetización, aritmética, digital, ciudadanía, multilingüismo) que se pueden medir fácilmente en sus objetivos. Este aspecto se puede detectar con menos claridad para la conciencia cultural y el espíritu empresarial, pero ciertamente el significado teórico y práctico de cada una de estas habilidades es claro.

Sin embargo, los SES tienen un rango de acción más amplio que los LLLS. De alguna manera, el SES anula y se aplica sobre el LLLS. A modo de ejemplo: la cooperación se enseña, se aprende, se lleva a cabo mientras se adquiere la aritmética y la alfabetización, de hecho, el método cooperativo puede ser una forma original e innovadora de fomentar el aprendizaje en estas áreas; La perseverancia es una habilidad que encuentra aplicación tanto en el emprendimiento como en las habilidades digitales, pues solo los comportamientos recursivos y resilientes pueden producir resultados efectivos en estos LLLS; y además: la confianza es un requisito esencial para el desarrollo de habilidades ciudadanas y conciencia cultural. Estos ejemplos muestran claramente el carácter "jerárquico" entre SES y LLLS, y la característica típicamente generalizada de SES en todos los contextos, ya sea que estén aprendiendo (vinculado a una actuación), relación (vinculado a una interacción entre actores sociales), de socialidad (vinculado tanto a una relación entre actores sociales como a una relación con las instituciones y organizaciones que pueblan la sociedad como un producto cultural).

Ahora destacamos los puntos en común entre SES y LLLS: ambos tipos de habilidades se pueden aprender, al igual que el contenido curricular; ambos son objeto de atención dentro de las políticas educativas pero no se sistematizan con intervenciones continuas y graduales en el tiempo dentro de los grados escolares; ambos son evolutivos y toman forma a lo largo de la vida, por lo tanto, mucho más allá del tiempo que se pasa en la escuela; ambos, a diferencia de los contenidos curriculares que a menudo entran en obsolescencia y requieren actualizaciones, no "pasan de moda", sino que se enriquecen, modulan, se adaptan a las circunstancias en relación con las diferentes etapas del curso de la vida.

Para comprender mejor esta relación, y la importancia del SES, puede ser útil recuperar las definiciones del CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning, University of Illinois - Chicago) que identificaron 5 grupos de habilidades principales, que son la base del enfoque propuesto por la OCDE que condujo a la formulación del modelo SES Big Five. En el modelo CASEL hay cinco áreas de habilidades del Aprendizaje Socioemocional:

AUTOCONCIENCIA (Ser capaz de reconocer los propios sentimientos, intereses y fortalezas, así como mantener un nivel preciso de autoeficacia).

AUTOGESTIÓN (Ser capaz de gestionar y controlar las propias emociones en situaciones difíciles. Incluye las habilidades para monitorear y reflexionar sobre la gestión de los objetivos personales).

CONCIENCIA SOCIAL (Ser capaz de considerar las perspectivas de los demás y empatizar con los demás, incluidos los de diferentes culturas y orígenes. Incluye el reconocimiento de las normas sociales y éticas, y el papel de la comunidad social y las instituciones (escuela, familia, etc.) en la vida de uno).

GESTIÓN DE RELACIONES (Ser capaz de desarrollar y mantener relaciones saludables con los demás. Incluye la capacidad de resistir las presiones sociales negativas, resolver conflictos interpersonales, buscar ayuda cuando sea necesario).

TOMAR DECISIONES RESPONSABLES (Ser capaz de tener en cuenta múltiples factores, como la ética, las normas, el respeto, los intereses de seguridad, al tomar decisiones).

Por estas razones, en relación con los objetivos del proyecto del Movimiento, la elección se dirigió a un modelo llamado SES "Big Five", desarrollado por la OCDE sobre habilidades sociales y emocionales. A continuación, exponemos algunas especificaciones adicionales:

Las habilidades especiales y emocionales tienen consecuencias poderosas para muchos resultados importantes de la vida, como el logro educativo, el empleo, la salud o el bienestar personal. Estas habilidades también desempeñan un papel en la mejora del logro educativo, la empleabilidad y el rendimiento laboral, y el compromiso cívico. Son fundamentales para el bienestar de las personas, las familias y las comunidades e influyen en los niveles generales de cohesión social y prosperidad, participan en los procesos de inclusión en todos los ámbitos. Además, la investigación ha identificado la naturaleza interrelacionada de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Las habilidades sociales y emocionales son maleables: esto introduce la posibilidad de cambiarlas o desarrollarlas para mejor. Los niños no nacen con un conjunto fijo de habilidades y poco margen de mejora, sino que tienen un potencial considerable para desarrollar habilidades sociales y emocionales que están influenciadas a lo largo de la vida por su entorno. Los cambios sustanciales en las características de la personalidad son posibles, incluso después de períodos de tratamiento relativamente cortos. Aunque a nivel individual, la personalidad se vuelve cada vez más estable a lo largo de la edad adulta, entre las edades de 6 y 18 años, la personalidad puede cambiar sustancialmente.

Por lo tanto, el término "habilidades sociales y emocionales" se refiere a las características individuales que se manifiestan como patrones consistentes de pensamientos, emociones y comportamientos, que pueden transformarse a lo largo de la vida e influir en resultados importantes.

La OCDE define las habilidades sociales y emocionales como: "... capacidades individuales que pueden (a) manifestarse en patrones consistentes de pensamientos, sentimientos y comportamientos, (b) desarrollarse a través de experiencias de aprendizaje formal e informal, y (c) importantes impulsores de resultados socioeconómicos a lo largo de la vida del individuo" (OCDE, 2015, p. 35).

El modelo Big Five: detalles y especificaciones sobre los subdominios

Taxonomía de los Cinco Grandes que distingue cinco dimensiones básicas de la personalidad (ver imagen a continuación) y proporciona un resumen parsimonioso y eficiente de las habilidades sociales y emocionales. El modelo se desarrolla con el objetivo de identificar la estructura general de las principales dimensiones de la personalidad humana. Cada dimensión representa un grupo de pensamientos, sentimientos y comportamientos relacionados y, por lo tanto, se puede dividir en subdominios más estrechos:

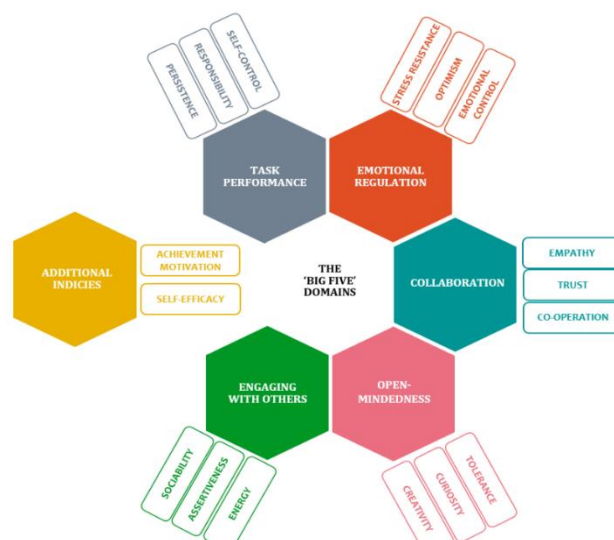
Desempeño de la tarea: los que son conscientes, autodisciplinados y persistentes pueden permanecer en la tarea y tienden a ser de alto rendimiento, especialmente cuando se trata de educación y resultados laborales.

Regulación emocional: abarca habilidades que permiten a los individuos lidiar con experiencias emocionales negativas y factores estresantes. Ser capaz de regular las emociones es esencial para múltiples resultados de la vida y parece ser un predictor especialmente importante de una mejor salud mental y física.

Comprometerse con los demás: las personas que obtienen una puntuación alta con respecto a la extraversión son enérgicas, positivas y asertivas. Comprometerse con otros es fundamental para el liderazgo y tiende a conducir a mejores resultados de empleo. Los extrovertidos también construyen redes de apoyo social más rápidamente, lo que es beneficioso para los resultados de salud mental.

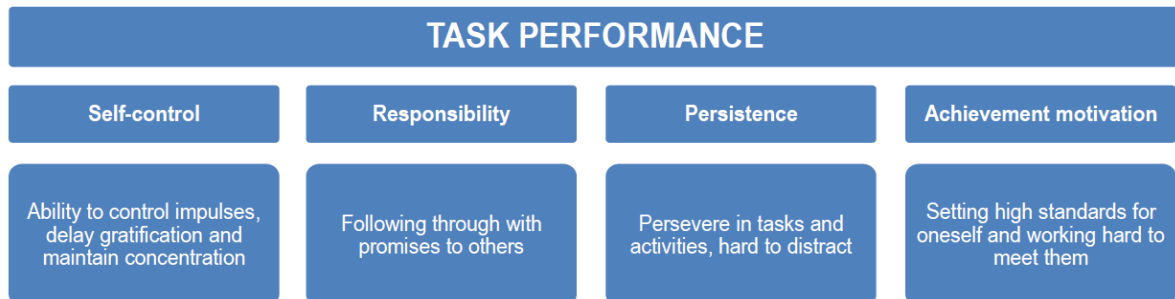
Colaboración: las personas que están abiertas a la colaboración pueden ser comprensivas con los demás y expresar altruismo. La amabilidad se traduce en relaciones de mejor calidad, más comportamientos pro-sociales y menos problemas de comportamiento.

Mentalidad abierta: open-mindedness también es predictiva del logro educativo, que tiene beneficios positivos de por vida y parece equipar mejor a las personas para lidiar con los cambios de la vida.



Fuente: OCDE, 2021- <https://www.oecd.org/education/ceri/social-emotional-skills-study/about/>

Rendimiento de la tarea: hacer las cosas, según sea necesario y a tiempo: Conocido en los Cinco Grandes como **conciencia**, el desempeño de tareas incluye una gama de construcciones que describen la propensión a ser autocontrolado, responsable ante los demás, trabajador, motivado para lograr, honesto, ordenado, persistente y respetuoso de las reglas.



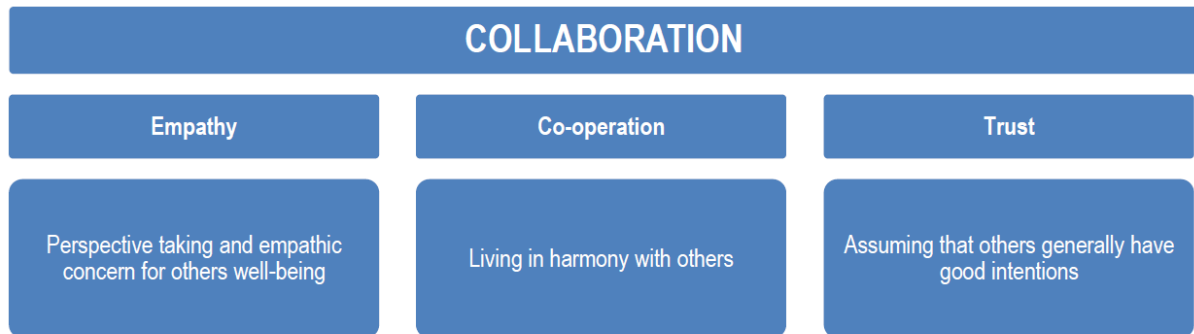
Regulación emocional: tener una emocionalidad tranquila y positiva: La regulación emocional caracteriza las diferencias individuales en la frecuencia e intensidad de los estados emocionales. Se refiere a la capacidad de lidiar con experiencias emocionales negativas y factores estresantes y es fundamental para manejar las emociones. La regulación emocional incorpora múltiples conceptos que incluyen ansiedad, miedo, irritabilidad, depresión, autoconciencia, impulsividad y vulnerabilidad en el lado negativo, y nociones como resiliencia, optimismo y autocompasión en el lado positivo.



Interactuar con los demás: disfrutar y sobresalir en compañía de otros: Relacionarse con los demás se vincula con la extraversión. Es un área en la que la atención se centra en las relaciones, las interacciones y su cantidad y calidad, en la capacidad de activar roles de liderazgo dentro de los grupos.



Colaboración: preocupación por el bienestar de los demás: Las personas que pueden colaborar con éxito con otros lo hacen manteniendo relaciones positivas y minimizando los conflictos interpersonales. Mostrar una preocupación emocional activa por el bienestar de los demás, tratar bien a los demás y mantener creencias generalizadas positivas sobre otros son ejemplos de colaboración.



Mentalidad abierta: explorar el mundo de las cosas y las ideas: La mentalidad abierta (o apertura a la experiencia), se considera como una de las habilidades clave para explicar y comprender el comportamiento de los individuos en entornos caracterizado por altos niveles de incertidumbre y cambio.



Habilidades sociales y emocionales compuestas adicionales: estas habilidades incluidas también en el estudio, combinan aspectos de dos o más habilidades distintas. Por ejemplo, la autoeficacia combina habilidades de las categorías de conciencia, estabilidad emocional y extraversión de los Cinco Grandes. Son útiles para describir y comprender ciertos aspectos del comportamiento, y se ha demostrado que afectan los resultados importantes de la vida.

Música y habilidades: el vínculo: La idea fuerte del proyecto Movimiento es que la música puede desencadenar procesos de inclusión, favorecer el desarrollo de habilidades sociales y emocionales y luego producir efectos positivos en todas las áreas, cognitivas y no cognitivas, de la vida escolar. Cuando se diseñan las Directrices, y se conciben las intervenciones pedagógicas en las que la música está en el centro, el propósito es doble:

1. Las actividades musicales deben concebirse, planificarse e implementarse prestando atención a la transversalidad y omnipresencia de sus aspectos y a las repercusiones en términos de aprendizaje, relaciones, interacciones, habilidades. Este es el objetivo de un plan de estudios de música.
2. Las experiencias y actividades musicales deben concebirse, diseñarse e implementarse de tal manera que puedan ser replicadas, mejoradas, transferidas, siempre teniendo en cuenta las repercusiones en las habilidades.

I.10. UN DISEÑO NO TRADICIONAL DE ENSEÑANZA MUSICAL

La escuela nueva es un término que hace referencia a todo el conjunto de movimientos que surgen a finales del siglo XIX, pero que no se afianzaron hasta el primer tercio del siglo XX, en el que se buscaba una clara alternativa a la escuela tradicional.

Este movimiento surgió a raíz de la construcción de una nueva sociedad, donde se comenzaron vislumbrar cambios políticos, sociales y económicos, por lo que una nueva sociedad necesitaba una nueva forma de entender la educación diferenciándose esta escuela nueva de la escuela tradicional. Algunos de las principales diferencias que podemos encontrar son:

Enseñanza Tradicional	Enseñanza No tradicional
Currículo rígido	Currículo flexible, creativo e innovador
Aprendizaje es pasivo y descontextualizado	Aprendizaje es activo y significativo
Aulas empleadas para escuchar y hacer las actividades	Aulas como espacios de aprendizaje, actuación e investigación
El maestro es el protagonista	El alumno es el protagonista
Lo más importante es "el qué"	Lo más importante es "el cómo" y "el para qué".
El error es considerado como un fracaso	El error es considerado como una oportunidad de auto-enseñanza
Innovación está basada en recursos y experiencias aisladas	Innovación está basada en la diversidad y en el aprendizaje colectivo
Se les da poca importancia a las emociones	Se entiende como fundamental el desarrollo emocional
La evaluación es empleada para calificar	La evaluación es empleada para retroalimentar

Como vemos la escuela nueva supuso un gran avance en cuanto a la educación se refiere, y cada día salen a la luz nuevas metodologías innovadoras dejando aún más atrás la idea de la escuela tradicional. Aunque aún es usual encontrarnos con aulas en las que se siguen dando clases como en la escuela tradicional, cada vez son más los docentes involucrados con la idea de que la educación crezca y avance al mismo ritmo que avanza la sociedad.

Los autores que abogan por una enseñanza no tradicional denuncian las deficiencias y fracasos de esa pedagogía y pretenden, mediante la reforma de la educación y de la escuela, transformar la sociedad. Ponen especial énfasis en los aspectos metodológicos y didácticos teniendo como base unas determinadas concepciones filosóficas que suponen la base del cambio en nuestras prácticas educativas.

CLAVES PARA UNA ENSEÑANZA NO TRADICIONAL

- Adecuar la escuela a la sociedad actual. Los cambios sociales se producen con mayor rapidez que los cambios escolares por lo que debemos analizar los contextos y tener capacidad de adaptación desde unos objetivos concretos y definidos que reflejen los cambios y preparen a las nuevas generaciones para afrontarlos con éxito.
- Hay que educar para la vida teniendo en cuenta los intereses vitales de los niños y niñas o los problemas del medio en el que se desarrollan ya que genera distintos comportamientos para cada uno de sus planos de experiencia, por ello, lo que aprende en la escuela debe tener relación con lo que sucede fuera de ella.
- Debe tener en cuenta la personalidad de los alumnos evitando estrategias competitivas que llevan al individualismo y generando dinámicas cooperativas y colaborativas que fomenten el trabajo en equipo en beneficio de la colectividad.
- Desterrar el autoritarismo que produce sumisión y amaestramiento reemplazándolo por una dimensión crítica del conocimiento a través de la apertura que supone la escucha activa, la asunción de responsabilidades y la implicación desde un clima de respeto y consideración del alumnado.
- Preparar para la vida, abriendo la escuela y estableciendo nexos con la realidad personal del alumnado y social de la colectividad.

I.11. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

En consonancia con los principios expuestos hasta ahora y con el proceso investigador, buscamos un planteamiento pedagógico en el que pudiésemos enmarcar nuestra práctica para dotarla de una filosofía metodológica que cumpliera los requisitos de nuestro diseño.

Desde este diseño apostamos por las **pedagogías alternativas como constructo de una enseñanza no tradicional** y animamos a otros enseñantes a que hagan una inmersión en ellas a través de las enseñanzas de grandes maestros y maestras que nos han preparado el camino. La docencia debe apoyarse en unos principios pedagógicos que den forma y sentido a nuestra labor. No se trata de la asignatura que imparte el maestro, sino de la forma en que lo hace, la dimensión que pretende alcanzar en su modo de hacer y la repercusión que va a lograr en su alumnado.

El enseñante es el conocedor del “punto de partida” y “del punto de llegada”, es el responsable de la finalidad de la enseñanza, pero un acompañante en el proceso de aprendizaje. Su misión es educar a niños y niñas para que tomen un papel activo en su construcción personal, de tal manera que sean conscientes de que el FUTURO ESTÁ EN SUS MANOS, siendo ellos y ellas RESPONSABLES y CONDUCTORES de su propia vida.

En consonancia con las finalidades del diseño, exponemos a continuación las corrientes pedagógicas en la que se sustenta nuestra concreción curricular. En ningún caso suponen una imposición, cada diseño desde sus fines debe enmarcarse en una pedagogía que responda a los cometidos que se ha propuesto. Enmarcarnos en una corriente es la clave para dar coherencia a la labor docente ya que nos permite entender cómo evoluciona el proceso educativo, plantear metodologías que den sentido a los retos a los que nos enfrentamos, responder a las condiciones de enseñanza y valorar el impacto en los entornos de aprendizaje. Su principal objetivo es planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos.

En nuestro caso, destacamos las siguientes corrientes pedagógicas porque en su conjunto responden, desde sus fundamentos, a las finalidades de nuestro diseño:

- **El socioconstructivismo:** sitúa la mirada en el alumno, como ser social inmerso y responsable en su propio aprendizaje. Estamos ante un enfoque altamente efectivo en las dinámicas cotidianas del aula.
- **El método natural de tanteo experimental:** desarrollado por Celestin y Elise Freinet que parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad.
- **Verbalizaciones resilientes de Grotberg:** define la resiliencia como “una capacidad universal que permite a una persona, un grupo o una comunidad impedir, disminuir o superar los efectos nocivos de la adversidad”.

CORRIENTE SOCIO-CONSTRUCTIVISTA

La **enseñanza constructivista** concibe el aprendizaje como el resultado de un proceso de construcción personal global y complejo, donde las experiencias y los conocimientos previos de cada alumno se entremezclan con las ideas y el bagaje intelectual colectivo, tanto de compañeros como de profesores. En general, el enfoque socio-constructivista nos plantea dos premisas educativas principales. La primera de ellas es que **el conocimiento es construido por el alumno**, por lo tanto, la educación tiene que instruir en torno a ello. La segunda, que **destaca en gran medida el contexto social**, ya que los individuos viven y aprenden a través de una cultura. Por ello, la educación no se puede aislar de la sociedad y debe estar contextualizada. Destacamos sus principales características:

- **Potencia la autonomía y la responsabilidad:**
 - Al considerar al **niño como un ser activo en su aprendizaje** derribamos el modelo tradicional donde el adulto transmite el conocimiento. Pasamos a creer en la capacidad innata de los niños de aprender en la interacción directa con los materiales y con las personas. Es importante recalcar que este proceso de aprendizaje se basa en el ensayo y error como para parte indispensable del proceso. **El error no es juzgado sino observado y analizado para mejorar.**
 - **La figura del docente colaborador, investigador y guía:** el adulto pasa a ser un observador atento de los procesos naturales. Es un proceso constante de aprendizaje a través de la observación y la reflexión de cómo, por qué y para qué.
- **Fomenta el interaccionismo: Aprender de otros y del entorno**
 - **La importancia de las relaciones:** Una de los grandes aportes de esta filosofía es el aprendizaje que se produce en la interacción con los pares, los educadores, trabajadores del centro y las familias. Todas las relaciones son importantes y llevan aprendizajes valiosos consigo, porque todos forman parte de un sistema vivo. Cada cual tiene un lugar fundamental en la red social de la escuela y son mirados como acompañantes de infancia. Se promueve el diálogo entre todas las personas que conforman la escuela (niños/as, familias, educadores y personal del centro) y se valoran sus opiniones.
 - **El ambiente como tercer educador:** Se crean escenarios constantes de juego donde el adulto prepara la puesta en escena (el ambiente inicial) pero no prepara la actuación (el diálogo y la interacción entre los personajes). En este aspecto encontramos palabras como *estética* o *ambiente* cuyo significado aboga por un cuidado del entorno físico, pero también del entorno social.
- **Enfatiza el papel pedagógico de la escucha**
 - Para poder comprender mejor los procesos y situaciones diarias de la vida de la escuela es necesaria una escucha atenta, entendida como la búsqueda de significado compartido.

- **Destaca el valor de lo cotidiano**

- Como educadores muchas veces nos perdemos en el currículum preestablecido sin dar tiempo a **observar los fenómenos diarios** que suceden en todos los espacios del centro; situaciones que merecen ser miradas y valoradas cómo aprendizajes reales y significativos para los niños, que pasan desapercibidas para los adultos pero que resultan sorprendentes a los sentidos los niños. Esos son los aprendizajes que necesitamos rescatar desde la escuela.

- **Pone de manifiesto la complejidad e incertidumbre de los procesos**

- Es necesario aceptar la pluralidad, la ambigüedad, la flexibilidad y la incertidumbre de los procesos. La pluralidad para acercarse a situaciones que pueden ser diversas, la flexibilidad para comprender lo percibido desde distintos puntos de vista y la incertidumbre para no cerrar las posibilidades al imaginario de los escolares. También es importante la continuidad de los procesos, dando tiempo y espacio a acciones de los niños: repetir, volver a hacer, reconstruir, reelaborar, probar y cambiar.

- **Propone el trabajo desde un equipo multidisciplinario**

- Para abordar la diversidad es imprescindible que el equipo se nutra de una amplia pluralidad de miradas. Cada persona interpreta desde su propia experiencia y área de conocimiento. Este complemento profesional es uno de los motivos por los que se rompe con la soledad del educador/a para ampliar el equipo a la pareja educativa o la triada. Ya no decido sola/o sobre «mis niños/as» sino un equipo que trabaja contrastando, definiendo y consensuando líneas de actuación.

- **Dota a la educación de un compromiso social y comunitario**

- El primer paso está en abrir las puertas al diálogo con las familias y a la mejor comprensión de la realidad de los niños con los que trabajamos. Nuestras prácticas educativas serán verdaderamente significativas en la medida en que reconozcan al niño, a su familia y entorno real sin querer ocultarlos tras las paredes de la escuela. Transparentar y derribar muros es la base para la comprensión y colaboración.

EL MÉTODO NATURAL DE TANTEO EXPERIMENTAL

Célestin Freinet fue uno de los referentes innovadores más importantes de la pedagogía moderna y popular. Este método parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad, se trata de saber escuchar al alumnado y entender sus necesidades, confiar en él y en su capacidad de dirigir su propio aprendizaje, para así educar de una forma más natural y realista, entendiendo sus demandas como forma de dar respuesta a la diversidad, fomentando la autorregulación, la cooperación y el aprendizaje significativo. Los **principios** de su filosofía son:

- **Funcionalidad:** La escuela es útil, sirve para dar respuesta a las situaciones de la "vida". "La educación no es una fórmula de escuela sino una obra de vida".
- **Actividad:** "Los niños y niñas aprenden trabajando (haciendo). De esta forma construyen su propio aprendizaje. La vía natural y universal del aprendizaje es el tanteo experimental".
- **Globalización:** atender y entender la visión global de la realidad que presentan las características psicológicas de los niños y niñas.
- **Conocimiento del alumno:** es vital para poder orientarles y encauzarles en función de su propia individualidad y del grupo.
- **Socialización:** La escuela, debe corregir las diferencias generadas por las desigualdades del medio. El trabajo colaborativo armoniza el binomio individuo-sociedad.
- **Armonización-Libertad- Orden:** Se requiere una organización cooperativa generadora de un orden que haga posible la libertad, para compartir el pensamiento y la afectividad.
- **Cooperación:** Es la piedra angular de la Pedagogía Freinet. Se realiza a través de una obra colectiva y de equipo tanto para el alumnado como para el profesorado.
- **Integración de experiencias:** La vida y la escuela deben ir unidas. La integración de experiencias es necesaria desde el punto de vista metodológico y personal.

Este modelo reacciona contra la escuela tradicional separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan. La esencia educativa debe gestarse desde una pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno. Entiende, asimismo, que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro debe controvertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su

entorno. Freinet adopta treinta principios que debe operar en toda situación educativa, los denomina ***invariantes pedagógicas***, de entre ellas destacamos las siguientes:

- El niño es de la misma naturaleza que el adulto
- El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.
- A nadie le gusta que le manden autoritariamente; en esto el niño no es distinto del adulto.
- A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.
- A nadie le gusta trabajar sin objetivos, actuar como un robot, es decir plegarse a pensamientos inscritos en rutinas en las que no participa.
- El trabajo debe ser siempre motivado.
- Las notas y las calificaciones constituyen siempre un error.
- A nadie, niño o adulto, le gustan el control ni la sanción, que siempre se consideran una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la explicación y la demostración, proceso esencial en la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal.
- Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo éstos respetar a sus maestros y a sus iguales, es una de las primeras condiciones de renovación de la escuela.

MODELO DE LAS VERBALIZACIONES RESILIENTES DE GROTBORG

En 1995, Edith Grotberg realizó uno de los modelos descriptivos más influyentes basado en resiliencia. Partimos de la premisa de que este modelo no considera la resiliencia como estática, sino todo lo contrario, posee un carácter dinámico que permite trabajar para potenciarla y reforzarla. La resiliencia se debe abordar de manera transversal en todas las materias. La base para educar en la resiliencia arranca con la **educación de las emociones**: actividades que ayuden a los niños a identificar sus estados de ánimo, a expresarlos y a convertir una emoción negativa en positiva.

El modelo de Grotberg propone que, para superar las adversidades y cambios presentes durante el ciclo vital, los niños recurren a tres fuentes de resiliencia que se activaran como respuesta a la situación. Las fuentes están relacionadas con el contexto y por ello, la influencia del adulto es de gran importancia para el resultado. Las fuentes que propone son las siguientes:

- **YO TENGO** – Es una fuente de apoyo externo. Es el primer factor que desarrolla el niño; antes de saber *quién es y qué puede hacer*, el niño necesita apoyo externo y recursos que le permitan desarrollar sentimientos de seguridad. El niño resiliente dice: “Yo tengo...”
 - relaciones de confianza (gente que me quiere y en la que confío)
 - estructuras y normas en casa (límites que me indican cuándo debo parar)
 - modelos a seguir (personas que me muestran cómo actuar bien)
 - estimulación para ser autónomo (personas que me motivan a actuar por mí mismo)
 - acceso a salud, educación, bienestar y seguridad (personas que me ofrecen su ayuda cuando estoy enfermo o en peligro)
- **YO SOY/ESTOY** – Es la fuente referente a los factores personales e internos (sentimientos, emociones, actitudes, creencias...). El niño resiliente dice: “Yo soy/estoy...”
 - querido y mi comportamiento es placentero
 - capaz de querer, empatizar y ser altruista (contento por hacer cosas por los demás y muestro preocupación por ellos)
 - orgulloso/a de mi mismo/a (me respeto a mi y a los demás)
 - autónomo/a y responsable de mis actos»
 - lleno/a de esperanza y confianza” (confío en que todo irá bien, en la medida de lo posible)
- **YO PUEDO** – Incluye los aspectos sociales y comunicativos de la persona. Estos son aprendidos durante la interacción con otras personas y, a través de personas que les muestran las habilidades de comunicación. El niño resiliente dice: “Yo puedo...”
 - comunicarme, hablar de lo que me preocupa y/o asusta con los demás

- resolver problemas (encontrar la manera de solucionar los problemas a los que me enfrento)
- manejar mis sentimientos e impulsos (controlarme cuando se me ocurre algo inadecuado, que no me conviene o no es bueno para mi)
- regular mi temperamento e identificar el de otros (averiguar cuándo es el momento adecuado para actuar o hablar con los demás)
- buscar relaciones de confianza (encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito)

Todas estas son las variables que el niño registra durante su desarrollo, aumentando la posibilidad de afrontar y aprender de la situación de adversidad de forma fortalecedora. Normalmente no se utilizan todas las variables al mismo tiempo y cada persona tiene algunas más reforzadas que otras.

Para favorecer al desarrollo del niño y contribuir a su resiliencia, este debe contar con figuras de apoyo que no le transmitan mensajes confusos o contradictorios, que sepan ayudarlo y que sean, a su vez, resilientes. Los niños que se enfrentan a situaciones amenazantes a menudo se sienten solos, asustados y vulnerables. Por ello, debemos contribuir al sentimiento de importancia y, sobre todo, que se puedan sentir relevantes al afrontar la situación. Una buena estimulación de la resiliencia aumentará las posibilidades del niño en la superación y sentimiento de fortalecimiento una vez pasado el encuentro con la situación adversa.

La resiliencia es un aprendizaje que puede darse durante toda la vida y, más allá de las particularidades propias, todos-as podemos aprender a ser resilientes. Y de la misma forma, los-as alumnos-as, independientemente de que estén inmersos en problemas o no, pueden beneficiarse de proyectos educativos que promuevan la resiliencia, capacidad imprescindible no sólo para el desarrollo exitoso del alumnado sino también para el docente.

¿Por qué es importante trabajar la resiliencia en las aulas?

Con frecuencia los medios de comunicación nos informan sobre los altos niveles de ansiedad, indisciplina, tensión y absentismo y abandono escolar (a temprana edad). Encontramos a los educandos sufriendo depresiones o padecimientos similares que afectan cada día a un mayor número.

Los problemas familiares (inestabilidad de las figuras que ejercen cuidados primarios, falta de establecimiento de rutinas, la violencia en todas sus formas entre otros) así como los propios del desarrollo evolutivo que pasa el niño o la niña desde su infancia hasta la adolescencia, están en lista de factores que inciden directamente en las conductas negativas y derrotistas de los educandos.

Las características de los menores resilientes procedentes de situaciones de pobreza, inmigración o exclusión social, en general, no son innatas y, por lo tanto, el movimiento de

la resiliencia ha destacado que se pueden enseñar y facilitar a todos-as, en unos casos para compensar experiencias traumáticas anteriores, en otros casos para fortalecer al sujeto ante dificultades posteriores de la vida.

Las escuelas son ambientes clave para que las personas desarrollen la capacidad de sobreponerse a la adversidad, de adaptarse a las presiones y problemas que enfrentan y adquieran las competencias (sociales, académicas y vocacionales) para seguir adelante en la vida.

Un alumno que aprende desde niño a ser fuerte, a mirar desde una perspectiva positiva los problemas, tiene altas probabilidades de convertirse en un adulto con buenas habilidades psicológicas para afrontar las futuras adversidades que se crucen en su vida. Por lo tanto, trabajar la resiliencia en el aula tiene un carácter claramente preventivo. Una enseñanza que asegura el desarrollo integral del niño y su bienestar futuro.

I.12. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

El concepto de sostenibilidad ofrece un paraguas bajo el cual los centros educativos pueden relacionar un gran abanico de acciones y/o proyectos, dándoles un valor añadido y consiguiendo una mayor eficiencia.

La sostenibilización curricular va más allá de la impartición de asignaturas específicas, es un término muy utilizado y recurrente, quizá demasiado, pero sigue encerrando un gran valor y potencial. Hablamos de "algo sostenible" cuando contempla el equilibrio natural, es viable económicamente y socialmente equitativo. Es un conjunto de criterios orientados al comportamiento ético con todo lo que nos rodea (recursos, personas, espacios, etc.). Es un caminar colectivo hacia una sociedad más justa que sabe valorar sus responsabilidades socioambientales (entendidas en sentido amplio) y actuar en consecuencia.

Los currículos educativos están fragmentados en asignaturas que se entrelazan en función de las metodologías empleadas en el centro. Si la labor educativa se aborda desde la enseñanza tradicional, estas contemplarán la adquisición de conocimientos de forma aislada, por lo tanto, mermará su eficiencia y en modo alguno responderá a la inclusión en las aulas, al estar el diseño enfocado a la calificación académica en base a pruebas memorísticas.

En cambio, nosotros entendemos que este diseño es sostenible porque atiende a al desarrollo integral del alumnado, en sus dimensiones intelectuales, afectivas, morales y sociales dando preponderancia a las competencias como la clave para el desarrollo de habilidades para la vida.

El marco europeo en educación, en el que se encuadra este diseño, propone traspasar la barrera del mero conocimiento estático de una materia concreta, planificando la consecución de objetivos educativos a través de la adquisición de competencias, tanto básicas como transversales. De este modo, el proceso de sostenibilización propone que a través de ellas el alumno, podrá adquirir los conocimientos previstos en cada materia, pero no de un modo pasivo, sino relacionado con la realidad social que lo rodea, teniendo en cuenta que los puntos de partida pueden ser distintos, con la intención de formar profesionales competentes, autónomos, críticos y solidarios, capaces de contribuir a la mejora personal y colectiva.

Las directrices que sustentan este diseño están encaminadas a paliar los desequilibrios sociales y educativos a través de la conjunción de la enseñanza formal y no formal, ampliando los imaginarios de enseñanza y entendiendo que un proyecto es sostenible cuando está enfocado al éxito del estudiante, entendiendo este éxito desde la adquisición de habilidades que le permitan insertarse de forma activa y plena en la sociedad y actuar en ella como agente transformador.

Entendemos que este diseño es sostenible y replicable porque cumple los siguientes principios que asumimos como fundamentales:

PRINCIPIO ÉTICO: educar a la ciudadanía reconociendo el valor intrínseco de cada persona.

PRINCIPIO HOLÍSTICO: Asumir enfoques éticos, ecológicos, sociales y económicos para abordar las problemáticas en relación a los desequilibrios ambientales, la pobreza, la injusticia, la desigualdad, los conflictos bélicos, el acceso a la salud y el consumismo, entre otros.

PRINCIPIO DE COMPLEJIDAD: La adopción de enfoques transdisciplinarios que permitan una mejor comprensión de la complejidad de las problemáticas sociales, económicas y ambientales.

PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN: La adopción de enfoques que establezcan relaciones entre los contenidos curriculares y las realidades locales y globales

PRINCIPIO DE TRANSVERSALIDAD: Integración de los contenidos dirigidos a la formación de competencias para la sostenibilidad en las diversas áreas de conocimiento.